

Curriculum Vitae Eugenio Ripepi

Istruzione e formazione

- **Diploma** di Maturità Classica.
- Studi in Giurisprudenza.
- **Diploma** di Attore di Prosa conseguito presso il Teatro Stabile del Veneto.
- **Laurea** in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova, con il voto di 110/110 e lode, unitamente alla dignità di pubblicazione della tesi *Le idee musicali di Fabrizio De Andrè - Pensavo è bello che dove finiscono le mie dita debba in qualche modo incominciare una chitarra*.
- **Laurea Specialistica** in Scienze dello Spettacolo conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova, con il voto di 110/110 e lode, per il lavoro *Il narratore - Conversazioni intorno a Piero Ciampi*, in cui figurano tra le altre interviste a Gino Paoli, Nada e Gianmaria Testa.
- **Laboratorio** di Improvvisazione Musicale condotto da Claudio Lugo, sassofonista docente del conservatorio di Alessandria e direttore artistico di rassegne internazionali di musica contemporanea in Germania, Italia ed altri paesi europei.
- **Laboratorio** di Drammaturgia dell'Attore condotto da Enrico Bonavera, pluripremiato attore, primo erede di Ferruccio Soleri della maschera di Arlecchino.
- **Laboratorio** di Animazione per Ragazzi condotto da Giorgio Scaramuzzino, attore e regista, direttore artistico del Teatro Ragazzi dell'Archivolto di Genova.
- **Laboratorio** di Animazione per Disabili condotto da Sandro Baldacci, attore e regista, insegnante di laboratori teatrali integrati, con tirocinio per corso di recitazione presso la Casa Circondariale Marassi di Genova.
- **Laboratorio** di Tecnica Fotografica condotto da Giorgio Bergami, autore in 50 anni di carriera delle principali inchieste giornalistiche italiane sulla speculazione edilizia, gli ospedali psichiatrici, le carceri minorili.
- **Laboratorio** di Illuminotecnica condotto da Liliana Iadeluca, light designer del Teatro Stabile di Genova.
- **Laboratorio** di Tecniche Scenografiche condotto da Guido Fiorato, principale nome della scenografia italiana e internazionale.
- **Laboratorio** di specializzazione in Scenotecnica condotto da Liliana Iadeluca, Guido Fiorato e Claudio Lugo.
- **Laboratorio** di Tecniche della Sceneggiatura Cinematografica condotto da Giovanni Robbiano, regista e sceneggiatore internazionale.
- **Laboratorio** di Produzione e Realizzazione cortometraggi condotto da Giovanni Robbiano.
- **Dottorato di ricerca** con borsa in Arti, Spettacolo e Nuove Tecnologie, presso Università degli Studi di Genova.

Competenze

- Attore di prosa
- Regista teatrale
- Insegnante di corsi di teatro
- Organizzatore di eventi
- Autore letterario e compositore iscritto alla Società Italiana degli Autori ed Editori
- Autore di pubblicazioni poetiche
- Direttore di riviste culturali
- Direttore artistico di rassegne musicali e teatrali
- Attore cinematografico
- Direttore artistico di premi letterari e musicali
- Regista di documentari e cortometraggi cinematografici
- Giurato di premi letterari e teatrali
- Fotomodello

Teatro, musica, cinema e libri

1998

- *Antigone* di Sofocle, traduzione di **Roberto Lerici**, regia di **Antonio Salines**, nel ruolo del Principe Emone.
- Interpretazione di parte della raccolta di componimenti in rima *La luce scalza* nei cenacoli poetici del circolo letterario **Rhegium Julii**.

1999

- Ammissione ai corsi e frequentazione della **Scuola del Teatro Stabile del Veneto** presso il Teatro Carlo Goldoni di Venezia, insieme ad altri 20 candidati su centinaia di provinanti, sotto la guida dell'attore e regista **Claudio Puglisi**, già docente della Bottega Teatrale di Vittorio Gassman, del regista **Giuseppe Emiliani**, dell'attore **Mario Valgoi**, con seminari e incontri a cura di **Enrico Bonavera**, **Eugenio Allegri**, **Antonio Salines**, e altre personalità in grado di formare poliedriche attitudini interpretative rivolte al teatro classico, al teatro sperimentale, alla commedia dell'arte.

2000

- Diploma della Scuola del Teatro Stabile del Veneto.
- *La Passione dei Revello*, regia di Claudio Puglisi, interpretazione dei ruoli di: Lazzaro, Giovanni Battista, Scipione, Bruneto, Gileto.
- *Il valzer del viandante*, regia di Giuseppe Emiliani, nel ruolo del viandante.
- Rappresentazione al Teatro Carlo Goldoni di Venezia della proprio testo in quartine di endecasillabi *Così Lontano Itaca*, scritto in lingua italiana e in lingua francese.

2001-2002

- Rappresentazioni dai testi di William Shakespeare per le Giornate Shakespeariane di Alassio con la compagnia teatrale I Cattivi Di Cuore: *Romeo e Giulietta* nel ruolo di Romeo, *Sogno di una notte di mezza estate* nel ruolo di Puck, *Amleto Principe di Danimarca* nel ruolo di Amleto. Tournèe nazionale per l'ultimo allestimento.
- Pubblicazione della prima raccolta di componimenti in rima *La luce scalza*, Editrice Internazionale Libroitaliano.

2003

- Direzione Artistica del Primo Festival Nazionale d'Arte Drammatica di Imperia con la compagnia I Cattivi Di Cuore.
- Premio Speciale del Circolo Culturale Rhegium Julii per la silloge inedita di componimenti in rima *Eredi del punto su tele di carne*.
- *Ra Barca*, cortometraggio per Istituto D'Arte di Imperia, trasmesso su RAI TRE a diffusione nazionale.

2004

- Docenza dei laboratori teatrali promossi dal Comune di Imperia per gli istituti scolastici superiori.
- Pubblicazione della raccolta della seconda raccolta di componimenti in rima *Eredi del punto su tele di carne*, Editrice Ennepilibri.
- Regia del documentario *Genova, De André*, premiato al Videofestival Città di Imperia.
- Protagonista per il cortometraggio *Bulbo* di Erika E. Baruffaldi.
- *Le città invisibili* di Italo Calvino, regia di Franco Carli, interpretazione del ruolo di Marco Polo.
- *Confusioni* di Alan Ayckbourn con la compagnia teatrale I Cattivi Di Cuore, nei ruoli di Terry, Martin, Stewart ed Ernest. Tournèe nazionale.
- Direzione artistica del Secondo Festival Nazionale d'Arte Drammatica di Imperia con la compagnia teatrale I Cattivi Di Cuore.

- *Amicizia sulla via del rugby* di Alberto Carli, reading poetico-musicale per TG Group Machine.
- *Momenti* di Paola Belgrano, reading poetico-musicale per TG Group Machine.

2005

- Docenza dei laboratori teatrali promossi dal Comune di Imperia per gli istituti scolastici superiori, e regia del saggio spettacolo finale *Progetto Affabuliamoci*.
- *Edmondo De Amicis*, reading poetico per Comune di Imperia e Dams di Genova.
- *Giovanni Palatucci*, reading per Questura di Imperia durante l'annuale celebrazione della Festa della Polizia.
- *La casa delle onde*, alla presenza dell'autore **Giuseppe Conte**, reading per Provincia di Imperia.
- Reading per la manifestazione *Olioliva*, Comune di Imperia.
- Regia e interpretazione con Giorgia Brusco di *Movimenti Invisibili*, dramma dell'immigrazione in tre atti di Marco Vallarino.
- *Mare Noir*, Festival del Giallo Ligure, reading per Comune di Imperia.
- Concerto musicale *La buccia del buio*, Anfiteatro Zenobia dello Spazio Italo Calvino di Imperia.
- Direzione artistica del Terzo Festival Nazionale d'Arte Drammatica di Imperia con la compagnia teatrale I Cattivi Di Cuore.
- Direzione artistica dell'Associazione Culturale Olivonero.
- Regia e interpretazione con Giorgia Brusco dello spettacolo per ragazzi *Uffo l'ufo buffo* per Cioè Promotion .
- *Pallacanto*, reading poetico-musicale per Cioè Promotion di Giorgia Brusco.
- *Donne d'altri tempi* di Marco Paolini, per Cioè Promotion di Giorgia Brusco.
- *Io me ne occupo e io me ne frego*, reading poetico-musicale per TG Group Machine.
- *I migliori anni della tua vita*, di Marco Vallarino, reading poetico-musicale per TG Group Machine.

2006

- Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, conseguita in tre anni presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova, con il voto di 110/110 e lode, unitamente alla dignità di pubblicazione della tesi *Le idee musicali di Fabrizio De André - Pensavo è bello che dove finiscono le mie dita debba in qualche modo incominciare una chitarra*.
- Direzione dell'iniziativa interdisciplinare Progetto Caligola, con l'ausilio di docenti del Dams di Genova e con la direzione dei laboratori rivolti agli stessi studenti del corso di laurea.
- *Caligola* di Albert Camus, regia e interpretazione nel ruolo di Caligola, Anfiteatro Zenobia dello Spazio Italo Calvino di Imperia, Università di Genova e Provincia di Imperia.
- Direzione e interpretazione del concerto-reading *Pioggia a Falluja* per Associazione Liberamente di Imperia.
- Interpretazione de *Il Conte di Montecristo* da Ti con Zero di Italo Calvino, direzione musicale di **Claudio Lugo**.
- *Terapia di gruppo* di C. Durang, compagnia teatrale I Cattivi Di Cuore, nel ruolo di Bruce. Tournèe nazionale.
- Premio come Primo Miglior Attor Giovane 2006 al Festival Internazionale di Gorizia.
- Direzione artistica del Quarto Festival Nazionale D'Arte Drammatica di Imperia, con la compagnia I Cattivi Di Cuore.
- Direzione e interpretazione del reading poetico-musicale *Pierpaolo Pasolini*, Associazione Culturale Olivonero.
- Direzione e interpretazione del reading poetico-musicale *Danilo Spanu- Una lente chimica*, Associazione Culturale Olivonero.

2007

- *La buccia del buio*, primo album discografico, 16 brani con testi e musiche di Eugenio Ripepi. La sessione ritmica è interamente curata da **Ellade Bandini** alle batterie, **Luca Scansani** al basso e **Marco Fadda** alle percussioni.
- Ideazione e direzione artistica della Prima Stagione di Mologhi Teatrali *Discorsi Da Solo*; tra gli altri in cartellone **Pino Petruzzelli**, **Simone Gandolfo**, **Franco Carli**.
- Regia, drammaturgia e interpretazione dello spettacolo *FDA- Poesia nel Novecento*, con musicisti dal vivo, all'interno della stagione teatrale *Discorsi Da Solo* e in tournèe.
- Regia de *L'ultimo nastro di Grock* da Samuel Beckett, interpretato da Franco Carli. all'interno della stagione teatrale *Discorsi Da Solo* e in tournèe.
- Ideazione e direzione artistica della rassegna musicale per cantautori emergenti *Damsplugged*.
- Ideazione e direzione artistica della rassegna teatrale-musicale *Damshow*.
- Protagonista per il mediometraggio *La dolce Eleonora e l'amaro calice*, di Marco Vallarino, regia di Emilio Audissino, Associazione Ergo Sum.
- *La prigioniera* di Marco Vallarino, regia e interpretazione con Giorgia Brusco.
- *Tu sol pensando o ideal sei vero*, reading sulle poesie di Giosue Carducci, a cura di Lucinda Buia, regia di Franco Carli, Teatro Salvini di Pieve di Teco e Villa Nobel di Sanremo.
- Interpretazione de *Il Dottor Satutto*, teatro ragazzi, per Cioè Promotion di Giorgia Brusco.
- *Cronache gallinesche in diretta da una frittata*, teatro ragazzi per Cioè Promotion di Giorgia Brusco.
- Direzione artistica del Quinto Festival Nazionale D'Arte Drammatica di Imperia, con la compagnia I Cattivi Di Cuore.

2008

- Regia del monologo per voce femminile recitante *La signora dell'acero rosso* di Dario G. Martini, interpretato da Giorgia Brusco con la direzione musicale di Claudio Lugo.
- Ideazione e direzione artistica della Seconda Stagione di Monologhi Teatrali *Discorsi Da Solo*; in cartellone tra gli altri **Oscar De Summa**, **Dario Benedetto**, **Luca Ferri**, **Francesca Bianco** e **Carlo Emilio Lerici** del Teatro Belli di Roma.
- Direzione del mensile culturale *Artwhere* per Eco della Riviera, nelle edicole della Liguria con tiratura di diecimila copie.
- Ideazione e direzione artistica della rassegna di cortometraggi *Cynart*, Teatro Eutropia dello Spazio Italo Calvino di Imperia.
- Direzione dei corsi del *Laboratorio Teatrale Permanente* per Associazione Danzateatro di Imperia.
- Direzione del reading *Contro chi vuole dimenticare* a cura degli allievi del *Laboratorio Teatrale Permanente*, Federazione Operaia di Sanremo.
- Regia dello spettacolo *Il supplizio del geloso* di Edmondo De Amicis, a cura di Lucinda Buia per Club Soroptimist di Imperia, Teatro Salvini di Pieve di Teco.
- *Radi amori, violette frettolose*, reading sulle poesie di Camillo Sbarbaro a cura di Lucinda Buia, regia di Franco Carli, Teatro Salvini di Pieve di Teco e Villa Nobel di Sanremo.
- Direzione reading a cura degli allievi del *Laboratorio Teatrale Permanente* per Associazione Disabili, Teatro Eutropia dello Spazio Italo Calvino di Imperia.
- Teatro clownerie in case di cura per anziani, Comune di Imperia per Cioè Promotion di Giorgia Brusco.
- Regia del cortometraggio *2008 Odissea nello Spazio (Calvino)*, Università di Genova.
- Protagonista per il cortometraggio *Ex Cinere*, regia di Enrico Pertichini e Andrea Languasco, Dams di Genova, Premio della Critica al Festival Cinematografico di Milazzo.
- Direzione artistica del Sesto Festival Nazionale D'Arte Drammatica di Imperia, con la compagnia I Cattivi Di Cuore, anche come membro della Giuria della manifestazione.

2009

- Laurea Specialistica in Scienze dello Spettacolo conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova, con il voto di 110/110 e lode, per il lavoro *Il*

narratore - Conversazioni intorno a Piero Ciampi, in cui figurano tra le altre interviste a Gino Paoli, Nada e Gianmaria Testa.

- Direzione del mensile culturale *Artwhere* per Eco della Riviera, nelle edicole della Liguria con tiratura di diecimila copie.
- *Oltre la fuga da una terra che amo*, reading per Aifo a favore della Comunità Curda.
- *Tributo a Fabrizio De André*, interpretazione dei testi di Fulvio Venturi, Teatro Cavour di Imperia.
- Interpretazione e aiuto regia di *Hermes e la tartaruga*, di Giuseppe Conte, regia di Franco Carli.
- Ufficio Stampa per la manifestazione *Imperia Dams Festival 2009*, a cui hanno partecipato **Pippo Delbono, Paolo Puppa, Giacomo Verde, Enrico Bonavera, Roberto Cuppone**.
- Interpretazione dello spettacolo del Teatro del Banchemo per *Strigora 2009*.
- Direttore di produzione del cortometraggio *L'architettura del mare*, regia di **Simone Gandolfo**, con ruolo di attore all'interno a fianco di **Alessandro Federico, Lisa Galantini, Eva Cambiale, Viviana Mattei**.
- Attore protagonista per il Booktrailer *Tutta da rifare*, tratto dall'omonimo romanzo di **Giorgia Wurth** edito da Fazi Editore, per la regia di **Angelo Licata**.
- Presentatore-cantante per *Musica, Danza, Spettacolo*, Associazione Pietro Massabò

2010

- Dottorato con borsa in *Arti, Spettacolo e Nuove Tecnologie* presso l'Università degli Studi di Genova.
- Organizzazione attività seminariali e convegnistiche Corso di Laurea in D.A.M.S.
- Ufficio Stampa per manifestazioni e incontri del Corso di Laurea in D.A.M.S.
- Direzione, Organizzazione e Ufficio Stampa della manifestazione Imperia Dams Festival 2010.
- Direzione, Organizzazione e Ufficio Stampa per “Letteratura e changement”: incontro con **Giorgia Wurth**, attrice televisiva e cinematografica, con il romanzo d’esordio “Tutta da rifare” (Fazi Editore); proiezione del booktrailer e reading di brani dalle opere. Spazio Italo Calvino del Polo Universitario Imperiese.
- Direzione, Organizzazione e Ufficio Stampa per “Letteratura e madeleines”: incontro con **Roberto Perrone**, giornalista sportivo e scrittore, con il romanzo “La ballata dell’amore salato” (Mondadori Editore). Reading di brani dalle opere. Spazio Italo Calvino del Polo Universitario Imperiese.
- Direzione, Organizzazione e Ufficio Stampa per “Letteratura e suspense”: incontro con Fabio Beccacini, giornalista sportivo e scrittore, con il romanzo “Sushi sotto la mole” (Frilli Editore), e Marco Vallarino, con il racconto Caduta libera (Mondadori Editore). Reading di brani dalle opere. Spazio Italo Calvino del Polo Universitario Imperiese.
- Direzione, Organizzazione e Ufficio Stampa per “IDshort: i *filmmakers* del DAMS”, proiezione di cortometraggi girati da studenti DAMS, con la presenza degli autori tra cui il vincitore del Festival di Rotterdam 2009 (sezione dedicata) e i selezionati per il Festival di Cannes 2010 e il Festival Universitario di Hollywood 2010; presentazione a cura dei professori **Saverio Zumbo** e **Antonio Somaini**. Spazio Italo Calvino del Polo Universitario Imperiese.
- Direzione, Organizzazione e Ufficio Stampa per l'incontro “Harry Smith, mago americano”, con proiezione e sonorizzazioni di film astratti di Harry Smith realizzate da studenti DAMS, coordinati dal **prof. Claudio Lugo**. Presentazione a cura del **prof. Michele Mannucci**, con la proiezione di brani del film *Harry Smith, American Magus* (Paola Iglori, 2001) e l’ascolto di brani musicali dall'Anthology of American Folk Music. Spazio Italo Calvino del Polo Universitario Imperiese.
- Organizzazione e Ufficio Stampa per “**Alfonso Santagata** e la ricerca teatrale, incontro con un padre storico dell’avanguardia italiana”, presentato dal **prof. Eugenio Buonaccorsi** e dal **prof. Roberto Trovato**, con proiezione del video dello spettacolo teatrale “Tragedia ammare”.
- Interpretazione ed esecuzione del videoclip *La Luce Scalza*, tratto dall'omonimo brano dal disco *La buccia del buio*, testi e musiche di Eugenio Ripepi.

- Docenza di Recitazione Teatrale per *Officina Teatrale del Banchemo*, a fianco di Giorgia Brusco, Enrico Bonavera, Mariella Speranza,
- Figurazione nel Booktrailer tratto dall'omonimo libro di **Friscella Sette Piccoli Sospetti**, regia di **Angelo Licata**.
- Presentatore per le finali del *GEF*, Teatro Comunale Cavour di Imperia.
- Ideazione e direzione del progetto laboratoriale “La barca di D'Alema”, dal testo teatrale del prof. Gianluigi Falabrino “La Beatrice vilipesa, ovvero La barca di D'Alema”. Regia dell'omonimo spettacolo interpretato da studenti del Dams, premiato alla rassegna di Teatro Universitario TEGRAS al Teatro Duse di Genova, e successiva tournée.
- Collaborazione allo spettacolo “Nel bosco immaginario”, di Franco Carli con studenti D.A.M.S. , in stagione al Teatro Cavour di Imperia.
- Ideazione, Direzione e Organizzazione della rassegna “Damshow”, con il patrocinio del Comune di Imperia, Assessorato Cultura e Manifestazione e Rapporti con L'Università. Lezioni guidate dal Prof. Roberto Trovato, con rappresentazioni serali presso lo Spazio Calvino del Polo Universitario Imperiese degli autori studiati nel corso di Drammaturgia.
- Direzione giornale mensile studenti Dams “Artwhere” in uscita in edicola con tiratura 9000 copie per Eco della Riviera, con interviste tra gli altri a **Wim Wenders, Enrico Ghezzi, Eros Pagni, Paolo Rossi, Roberto Vecchioni, Francesco Baccini**.
- Interpretazione del ruolo di Alessandro Manzoni nello spettacolo semi operistico *I Promessi Sposi* di Alessandro Ponchielli, su libretto di Praga, regia di **Gabriella Ravazzi**.
- Tutoraggio per la progettazione di ambienti di apprendimento sulla piattaforma di e-learning modulo CaRe (Canzone in Rete) per il *Corso di formazione in Canzone e Popular Music: produzione, gestione, comunicazione*, promosso dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova con PerForm - Servizio Formazione Permanente dell'Università di Genova e Enti di Formazione Circolo Parasio e C.P.F.P. G.Pastore.
- Supporto alla didattica, attività di segreteria amministrativa e organizzazione contatti per il *Corso di formazione in Canzone e Popular Music*.
- Introduzione e conduzione dell'incontro con **Pepi Morgia** alla Biblioteca Civica di Alassio nell'ambito del *Corso di formazione in Canzone e Popular Music*.
- Ufficio Stampa e conduzione con il Prof. Eugenio Buonaccorsi e il dott. Marzio Angiolani dell'incontro con **Francesco Baccini** presso il Polo Universitario Imperiese nell'ambito del *Corso di formazione in Canzone e Popular Music*.
- Introduzione e conduzione dell'incontro “Arrangiarsi arrangiando” con il Maestro **Gian Piero Reverberi** alla Biblioteca Civica di Alassio nell'ambito del *Corso di formazione in Canzone e Popular Music*.
- Produzione di materiali multimediali con gli studenti del Corso di Laurea in D.A.M.S. su commissione di Enti Pubblici Imperiesi, Comune e Provincia.
- Direzione, Organizzazione e Ufficio Stampa con il prof. Saverio Zumbo per “Rassegna dei corti Dams”, all'interno del Festival Nuovo Cinema Europa, presso l'Aula Rossello di via Balbi 5, organizzato con Comune di Genova, Camera di Commercio di Genova, Centro Culturale Italo Austriaco, Alleanza Francaise, Forum Austriaco di Cultura, Goethe Institute Italia, Istituto Svizzero di Cultura e Accademia di Ungheria a Roma, Accademia Ligustica di Belle Arti e Università degli Studi di Genova.
- Mastering in sala d'incisione per il recupero della voce del grande attore dell'Ottocento Tommaso Salvini nell'ambito della preparazione della mostra a lui dedicata in collaborazione con il Museo Biblioteca dell'Attore di Genova. Ideazione e realizzazione di spot per l'eliminazione dei sacchetti di plastica “*Senza plastica Liguria più bella*” con Scubi Production per Amministrazione Provinciale di Imperia, distribuzione in tutti i cinema della provincia di Imperia e nelle televisioni private.
- Ideazione e realizzazione con Scubi Production della parte dei filmati per la diffusione web e televisiva della campagna sulla sicurezza stradale *Soffia e Sai*, Comune di Imperia.
- Introduzione, conduzione dell'incontro con **Lorenzo Monguzzi** e ufficio stampa per l'incontro con **Gian Piero Alloisio** nell'ambito del *Corso di formazione in Canzone e Popular Music*. Spazio Italo Calvino del Polo Universitario Imperiese.

- Elaborazione ed esposizione dell'intervento “La dimensione narrativa di Luigi Tenco” nell'ambito del Festival di Sanremo-SanremoOff di **Pepi Morgia** per lo showcase di **Francesco Baccini**.
- Intervento come relatore nell'ambito del Festival di Sanremo per il Forum dell'Audiovisivo a fianco di **Franco Zanetti**, direttore Rockol, e **Carlo Bixio**, ideatore e produttore de *I Cesaroni* e *Un Medico in Famiglia*, recentemente scomparso.

2011

- Pubblicazione dell'album di 16 brani *La buccia del buio*, Edizioni **Bollettino**, Ufficio Stampa **Parole & Dintorni**, etichetta **CNI Music**, Promo Radio e Video **L'Altoparlante**.
- In rotazione radiofonica, (Isoradio RAI, radio private) il brano *La luce scalza*, primo singolo estratto dall'album. Recensioni positive su giornali nazionali, riviste di settore e siti web specializzati.
- Menzione Speciale Premio Inedito Colline di Chieri per il Testo-Canzone di **Scomparso**, traccia n.3 dell'album *La buccia del buio*.
- Intervento “La forma espressiva del Teatro Canzone”, come relatore al Convegno su “La didattica dell'italiano agli stranieri”, Canadian Society for Italian Studies, Venezia.
- **Premio Cultura e Spettacolo 2001-2011** conferito dal direttore artistico Pepi Morgia in occasione del decennale della testata Sanremo News come “Artista che ha segnato negli ultimi dieci anni la storia della Riviera”.
- Concerto sul prestigioso palco di Asti Musica a fianco di artisti come *Eugenio Finardi*, *Jethro Tull*, *New Trolls*, *Morgan*, *Mau Mau*, *Yo Yo Mundi*.
- Concerto nell'ambito delle manifestazioni estive organizzate dal Comune di Imperia.
- Studi accademici su Piero Ciampi e il Teatro Canzone in pubblicazione.